

Тинейджер



Клуб «Шагол»

Клуб «Чайка»

Клуб «Темп»

Клуб «Юниор»

Клуб «Эдельвейс»

Клуб «Эра»

Клуб «Спектр»

Клуб «Улыбка»

Тема номера: Умные и красивые



Весна, все вокруг цветет и благоухает. И девочкам (да и мальчикам, наверное, тоже) не хочется отставать от природы. Тем более, что пора выпускных – это еще один повод быть красивой, чем обычно. С другой стороны, грозовой

тучей надвигаются экзамены, которые требуют быть умными. Как в одной весне столкнулись эти обстоятельства, так разделились и мнения трех редакторов о теме номера. Над нами нависла реальная угроза превратиться в печально известных персонажей басни про «лебедя, рака и щуку».

Девочки, Ангелина и Таня, хотели сделать упор на красоту, а у меня было множество других замыслов. Сначала я скептически отнеслась к их идее, ведь тема красоты мне казалась весьма обычной и не такой уж интересной. Но потом, сама не знаю почему, согласилась. И была приятно удивлена тем, что это не так уж скучно, как мне казалось! При этом мы смогли поместить в номер и множество других идей и «острых» материалов.

И тем самым показали, что «Умные и красивые» более чем совместимы!

Софья Малышева

Кунгур



Вот и наступили весенние каникулы. Родители часто ездят в Екатеринбург по делам, и иногда берут нас с собой. В этот раз мы выехали рано, еще было темно. Мы заметили, что родители взяли с собой много еды. Это было подозрительно. В машине также было много вещей. И когда мы спросили: «Зачем все это?», папа загадочно сказал: «Узнаете».

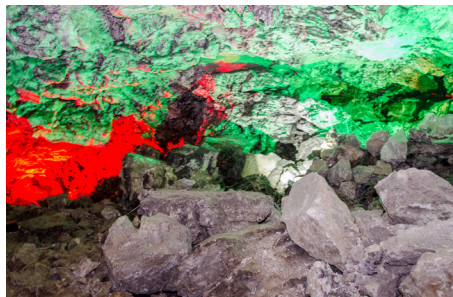
Мы погуляли по Екатеринбургу, пофотографировались, покатались на метро, а когда были снова в машине, родители сказали, что путешествие продолжается: мы едем в Пермскую область в город Кунгур. Ехали долго, но в дороге не скучали, рисовали и читали необычные названия рек и населенных пунктов.

И вот мы в Кунгуре. Первое, что нас поразило в этом городе, – это белый-белый снег, и сугробы стояли выше нас. А в Челябинске от снега остались только небольшие грязные холмики. Кунгур очень маленький город, там живет всего 66 тысяч жителей, но очень много церквей, пять из которых действующие; высоких домов совсем нет.

В хостеле «Кунгур» нас встретила добродушная женщина Ольга и показала нашу комнату. Кроме нас, постояльцев в этой уютной домашней гостинице не было. Ольга рассказала нам о городе,

подсказала, что стоит посмотреть.

Мы пошли гулять по городу, видели Царь-самовар и памятники почетному жителю Кунгура купцу А.Губкину, а также первому в мире воздухоплавателю – Никитке-летуну, который считается символом молодого поколения. В Кунгуре ежегодно, в конце июня, проводится знаменитая «Небесная ярмарка» – Кунгурский фестиваль воздухоплавания. В эти дни в небе над



Кунгуром летают тепловые аэростаты, воздушные шары, пара- и дельтапланы, самолеты и парашютисты. Наша хозяйка Ольга рассказывала, что это очень красиво, и приглашала нас летом приехать на этот праздник.

Но в этот раз нашей целью была Кунгурская ледяная пещера, поэтому утром следующего дня мы отправились туда. Экскурсия длилась полтора часа, за это время мы прошли почти 2 километра по многим гротам. Видели ледяные сталактиты и сталагмиты, а также подземные озера с чистой прозрачной водой.

У каждого грота свое название, мне очень запомнился Метеоритный грот. Экскурсовод попросил выключить свет и включил подсветку, и все увидели свет, похожий на след от падающего метеорита. Многие вспомнили про Челябинский метеорит, а когда узнали, что

мы из Челябинска, спросили, как мы пережили его падение, и мама рассказала о своих впечатлениях.

В гроте Руины Помпеи среди множества камней можно найти фигуры черепахи, крокодила и других животных.

Запомнился мне еще один переход, который называется Дамские слезки. Экскурсовод рассказал, почему он так называется. Александр Хлебников, который впервые начал водить экскурсии в пещеру, в 1914 году пригласил посетить пещеру немецкую принцессу Викторину фон Баттенберг с дочерью Луизой. В этом переходе принцессы не раз падали, подымались и плакали. Поэтому Хлебников и назвал его «Дамские слезки». Принцесса Луиза на этих ступеньках разбила себе коленку, но зато позже, когда выросла, вышла замуж за шведского короля и стала настоящей королевой. С тех пор существует примета: если молодая девушка или девочка разобьет себе коленку в этом переходе, то потом она будет счастлива.

В Новогоднем гроте мы увидели наряженную елку: спиленная елка стоит в этом гроте уже пять лет и не засыхает.



Холод и сырость помогают ей оставаться зелёной.

Мы вышли из темной пещеры, и нас ослепил белый снег, который искрился на солнце. Так закончилась наша экскурсия, и нас теперь ждал долгий путь домой.

*Софья Алексеева, 3 класс
Фото автора*

SPORT



Участие? Победа!

29 апреля на площадке школы №118 состоялась XXXI районная легкоатлетическая эстафета среди клубов по месту жительства. Команда ТО «Футбол» клуба «Юниор» активно приняла участие в данном мероприятии. Участием наша команда не ограничилась и заняла два 1 места в подготовительной и средней группе, 2 место в подготовительной группе и 3 место в старшей группе. Ребята остались довольны показанными результатами, а также полученными от игры эмоциями и торжественной обстановкой на стадионе.

«С педагогами всё намного серьезней...»

Интервью с Ольгой Сергеевной Филипповой

– Вы работаете у нас в Центре недавно, я знаю, что раньше вы работали в Южно-Уральском профессиональном институте. Совпадает ли то, что вы делали раньше, с тем, что вы делаете здесь?

– Можно сказать, не совпадает. Я работала начальником отдела по воспитательной работе и занималась непосредственно воспитанием студентов: развитием творческих инициатив, воплощением студенческих проектов. Творческие дела, студенческое самоуправление – это все такая не документарная работа. Были, конечно, и документы, и письма входящие и исходящие, положения, ходатайства... Сейчас у меня как у заместителя директора по учебной работе большой объем работы с нормативными документами, локальными актами. И взаимодействовать необходимо, прежде всего, с педагогами дополнительного образования.

– Есть ли заметные различия в общении со студентами и педагогами?

– Со студентами как-то проще, где-то можно с ними на их языке поговорить, что-то подсказать, пошутить. А с педагогами, конечно, уже все намного серьезней.

– Вы пишете диссертацию, как выбрали для нее тему?

– Тема диссертации звучит на данный момент так: «Студенческое самоуправление как условие успешной социальной активности». После того, как я закончила ЧГАКИ в 2006 году, мне предложили остаться в аспирантуре. Но, как всем творческим людям, хотелось окунуться в работу. Казалось, что наука – это скучно, это серьезно. Но, поработав, захотелось все творческие мысли структурировать. Я выпускалась из творческого вуза, где студенческого самоуправления не было. Но когда я пришла работать в ЮУПИ, увидела, насколько там оно развито, набирало рост. Хотелось понять, какова его роль, к чему оно приведет, ведь ребята, которые повели себя активно в студенческой жизни, вышли не просто бухгалтерами, программистами или дизайнерами. Многие студенты, раскрывшись именно в самоуправлении, потом проявляли



себя где-то еще: в работе, в общественной жизни. Я до сих пор слежу за их судьбой, общаюсь с выпускниками.

Сменилось место работы, и тематику придется немного изменить. Раньше тема была связана с молодежью, а в нашем Центре контингент другой – дети от 6 до 18 лет. И здесь я больше



взаимодействую с педагогами, поэтому, возможно, тема будет связана с интеграцией дополнительного, общего и профессионального образования.

– Тяжело ли совмещать науку и работу?

– Нет, абсолютно. Особенно если тема совпадает с работой, то, наоборот, думаю, это помогает написать диссертацию.

– Что больше всего вы любите делать в свободное время? Есть ли какое-то хобби?

– Как такового, хобби нет: чтобы там

визание или что-то подобное. У меня есть ребенок, и я посвящаю ему все свободное время: прогулки, мультики, совместное творчество. Мы с дочкой очень любим ходить в филармонию по воскресеньям на цикл концертов с песочной анимацией, практически все музыкальные серии пересмотрели. А раньше занимались прикладным творчеством: лепкой, например, рисованием, аппликациями, скрапбукингом.

– Вы весьма занятой человек, как часто приходится выбирать между семьей и работой?

– Сейчас нет, раньше да. Вот у педагогов часто праздники, мероприятия, конкурсы, фестивали, выпадающие на выходные, и приходится жертвовать свободным временем, семьей. На данный момент я все-таки праздничные дни провожу с родными, вместе ходим куда-то. Даже на лыжном празднике «Курчатовец» для педагогов Курчатовского района мы с дочкой были вместе.

– Есть ли у вас какая-то семейная традиция?

– Эта традиция мне досталась от семьи мужа. Так как семья большая, все собирались и стряпали пельмени. Все-все-все, от мала до велика, и племянники, и другие родственники. Это сближает, когда ты болтаешь с семьей за лепкой пельменей, а после вместе, за столом, обсуждаешь все дела.

– Что нового ждет наш центр в ближайшем будущем?

– Учреждениям дополнительного образования приходится конкурировать с негосударственным сектором: искать новые, интересные для ребят направления. На волне популярности всегда хореография, театр, прикладное творчество, актерское мастерство, спорт. Но все развивается, и ребята уже с первого класса умеют работать с компьютерами, поэтому мы должны идти в ногу со временем. Необходимо развивать техническую направленность – обучение основам робототехники, конструирования, программирования. Как мы это сделаем? Посмотрим, время покажет.

Беседовала Софья Малышева,

9 класс

«Всегда просто мне было писать о любви...»

Татьяна Кокурина учится в 11 классе. Она четырехкратный призер Чемпионата и Первенства России по гребле на байдарках и каноэ, неоднократная победительница Чемпионата УрФО по гребле (более 30 медалей). Таня пишет стихи и сказки, она становилась лауреатом конкурса «Рождественская сказка». А еще эта удивительная девочка – настоящая красавица, весной этого года на конкурсе «Краса Православная» Таня представляла наш Центр внешкольной работы и победила в номинации конкурса.

– **Таня, здравствуй. Я в первый раз беру интервью и очень волнуюсь...**

– Ничего, я тоже в первый раз даю интервью.

– **В чём ты черпаешь вдохновение для побед?**

– Вдохновение... Сложный вопрос, однако... Скорее всего – в поддержке моих близких, это всегда важно. Когда люди в меня верят, это мотивирует.

– **Спорт для тебя работа или удовольствие?**

– Спорт для меня – смысл жизни.

– **Любишь ли ты читать книги?**

– Да, очень.

– **Есть ли у тебя любимый автор или произведение? Какой жанр тебе нравится?**

– Скорее, романы. У меня есть любимая книга. Это роман зарубежного писателя Яна-Филиппа Зендера... Сложная фамилия. Он называется «Искусство слышать стук сердца».

– **Сложно ли совмещать учёбу, спорт, увлечение творчеством?**

– На самом деле, нет. Для меня это наоборот. Спорт помог мне с учёбой, до спорта я не очень училась. Потом дисциплина появилась, и проще стало. А творческие занятия для меня – так, дополнительный приятный бонус.



– **Какой предмет в школе даётся сложнее всего?**

– Математика. С ней у меня вечно проблема. По всем предметам всё хорошо, то есть у меня со всеми предметами взаимопонимание, а математику никогда особо не любила, не понимала.

– **Есть ли у тебя любимый спортсмен?**

– Во время Олимпиады в Сочи я очень сильно восхищалась Юлией Липницкой.

– **Что ты чувствовала, когда впервые стала призером на Всероссийских соревнованиях по гребле?**

– Шок...

– **Шок?**

– Шок. Потом радость. Потом небольшое огорчение, потому что проиграли мы совсем немного за первое место.

– **Кем ты видишь себя в будущем?**

– Тренером, заботливым. Любящей мамой. Хорошей женой.

– **Ты только спортсмен или болельщик тоже?**

– На соревнованиях всегда идет поддержка, как меня друзья поддерживают, так и я друзей поддерживаю, это обязательно. Но я и болельщик в том смысле, что слежу за какими-то другими мероприятиями по своему виду спорта, скажем, мирового масштаба, мне это интересно.

– **Показывали ли тебя по телевизору?**

– Где-то мелькала в новостях, когда у нас были соревнования. Но чтобы конкретно ко мне подходили, что-то спрашивали, такого не было.

– **То есть, поклонников таких нет, чтобы прямо подходили и автограф брали?**

– Да нет, конечно, нет!

– **Ты успешна в спорте, в творчестве, в учёбе. За чем тебе ещё и конкурсы красоты?**

– Для саморазвития, попробовать себя ещё где-то, в чём-то новом.

– **В конкурсах красоты участницы выступают в платьях. Эта одежда – эталон женственности. В повседневности какой**

стиль одежды ты предпочитаешь?

– По большей части всё-таки спортивный, потому что на тренировку в платьях не походишь. Но я очень люблю, когда есть возможность надевать платья, туфли и всё такое.

– **Что вы делали на конкурсах красоты?**

– Я не раз участвовала, и везде одно и то же. Это всегда походка, рассказать о себе надо... В школе у нас на это давалось неограниченное количество време-



ни, на районном конкурсе – только минута, а потом творческий конкурс был, на нём я пела.

– **Страшно ли идти по сцене перед тысячами зрителей?**

– Ну, перед тысячами я не ходила. По сцене – волнительно, но не страшно.

– **Ты участвуешь в спортивных соревнованиях в команде или одиночно? Что даёт работа в команде?**

– Вообще, я всегда думала, что я одиночный спортсмен, боялась работы в команде. Когда, года три назад, пришло время садиться мне в такие лодки как двойки и четверки, для меня это стало трудным делом. Четвёрки – это было вообще ужасно, хоть и весело, но там своя история. А двойки я сильно любила. Потому что, во-первых, у меня очень хорошая напарница, и, во-вторых, да – сейчас я уже командный гребец.

– **Во время гребли ты когда-нибудь падала в воду?**

– Да, конечно. То есть это неотъемлемая часть гребли. Бывают моменты, когда ты, например, теряешь равновесие или волна сбивает. В том году летом в лагере была сильная волна, я чуть не утонула.

– **Где вы тренируетесь?**

– На данный момент на Шершнях. Но летом выезжаем в лагерь «Черёмушки» на Сугояке, и на соревнования выезжаем, в разных городах свои реки, озёра.

– **А какой город больше всего понравился?**

– Все города по-своему хороши... Но самым запоминающимся для меня стал Воронеж, потому что это первый город,

в который я выехала на большие соревнования, и Саратов, куда я в прошлом году ездила, и очень удачно.

– *С кем нравится дружить больше, с мальчиками или с девочками?*

– Оп... хех... На самом деле, я больше люблю общаться с парнями, потому что девочки, я считаю, это всегда какие-то сплетни, зависть, а мальчики – простые, им вот как есть – так и есть... Хотя друзей надо выбирать, и, мне кажется, если ты выбрал хороших друзей, то все равно – мальчики это или девочки.

– *Что тебе сложнее писать: стихи, прозу?*

– Сложнее писать стихи. Бывает – придет вдохновение, и напишешь, а не придет – не напишешь... А в прозе проще. Всегда просто мне было писать о любви.

– *Катаешься ли ты на лыжах, скейтборде, сноуборде?*

– У нас в принципе идёт на гребле подготовка по разным направлениям. Летом мы только гребём, а зимой и осенью мы бегаем, ходим в бассейн, в тренажёрный зал, даже играем в футбол, волейбол, во

что угодно. А кататься – это просто для себя, на велосипеде я не так часто езжу. Скейтборд пыталась освоить... Но не удалось немножко, ха-ха...

– *Чего ты боишься?*

– Боюсь... боюсь пауков. Они в основном не опасные, я это понимаю, но



они... неприятные.

– *Были ли у тебя смешные истории?*

– ... Меня всегда веселят маленькие собачки...

– *А домашние животные есть?*

– Да, собака. Она такая, не сильно маленькая (показывает), средняя. Мы щенка нашли на улице года три назад, такого маленького, грязенького, подобрали

его, помыли, а он такой хорошенький. Живёт с нами теперь. А вот просто маленькие собачки – они смешные... У меня ещё молодой человек, когда видит маленькую собачку, начинает передразнивать и смешно говорить, и я всегда смеюсь.

– *На каком-нибудь музыкальном инструменте умеешь играть?*

– В детстве я ходила в музыкальную школу, и, когда мы с родителями решали, на какой инструмент мне пойти, я не помню, чем я руководствовалась, но я очень сильно хотела играть на аккордеоне. Так что у меня есть кое-какие базовые навыки игры на аккордеоне. В принципе, нас там учили также

игре на фортепиано, и я кое-что умею играть на фортепиано.

– *Есть ли у тебя любимый классический композитор?*

– Мне многие произведения и композиторы нравятся, но больше из балета, например, произведения Чайковского... Шопен ещё нравится, Бетховен.

Беседовала Жанна Клайн, 6 класс

На звёздном небосклоне

«Капель» – как подарок на день рождения!

12 апреля в ДПиШ им.Крупской состоялся районный этап фестиваля детского художественного творчества «Хрустальная капель». На него были приглашены лучшие танцевальные и вокальные коллективы Курчатовского района г. Челябинска, в том числе и ансамбль КСП «Гитара по кругу» клуба «Спектр». Ребята (Влад Карпенко, Ильгиз Якупов и Алексей Васькин) под руководством своего руководителя Вадима Михайловича Бака исполнили песню «Косари», сорвали шквал аплодисментов и получили заслуженный Диплом первой степени.



Вот как вспоминает тот день Влад Карпенко: «Бабочка под воротник, гитара в руки, волосы в хвост – и на сцену, испытывать удачу который год подряд. И как говорит Ильгиз: «С Капелью ничто не сравнится». На самом деле, удачно и весело прошло не только само выступление, но и день в целом: мы удивлялись, развлекались и подкрепляли нашу дружбу. После самого выступления мы даже спели в холле на радость людям! И даже микрофонная стойка, не дотягивающаяся до меня, не смогла испортить впечатление о тех моментах. Ещё один Тинейджер (апрель-май №15)

год подготовок и 12 апреля 2016, в день рождения всё того же Ильгиза, мы вновь насладились тем, что так любим в выступлениях...»

Алексей Васькин добавляет: «Тот день был прекрасным: отличная погода, удачное выступление, весёлые похождения по ДПиШ, день рожденья Ильгиза... Конечно, мы не только радовались выступлению на таком конкурсе, мы волновались и переживали. Наверное, сложнее всего было Вадиму Михайловичу – руководитель, как-никак, и вся ответственность на нём. Удивляюсь, как

Ильгиз не изводился – обычно по пустякам может накрутить себя, а тут был спокоен, как удав. Стоит сказать: без Вадима Михайловича нашего номера вообще бы не существовало, и мы вторым, несомненно, искренне благодарны ему».

Поздравляем с победой и ансамбль «Гитара по кругу», и других призеров из нашего Центра внешкольной работы: танцевальные коллективы: «Апельсин» (клуб «Чайка») – два диплома 2 степени; «Подсолнухи» (клуб «Улыбка») – диплом 3 степени.

«Солнечный круг – 2016»

С 29 апреля по 3 мая в санаторно-лесной школе им. Гагарина проходил Международный детский фестиваль дружбы и творчества «Солнечный круг – 2016». В нем приняли участие представители Магнитогорска, Уфы, Екатеринбурга, Самары и даже Казахстана. Всего участвовало порядка 300 человек. ЦВР на фестивале представляли два коллектива: КСП «Эдельвейс» клуба «Улыбка» и «Лукоморье» клуба «Эдельвейс».

Пять дней ребята общались с интересными людьми, выступали, писали песни и участвовали в различных проектах, работали 12 мастерских и лабораторий. В научной лаборатории участники работали по направлениям «физика», «химия», «экология». Лаборатория журналистики представляла стенгазету, ежедневный выпуск новостей и съемку видеороликов. В творческой лаборатории занимались изготовлением значков и сочинением песен, а также постигали основы актерского мастерства.

Важными гостями фестиваля стали заслуженный деятель искусств РФ композитор Григорий Гладков (Москва); доктор педагогических наук, международный тренер Сергей Тетерский (Москва); поэтесса Инна Кабыш (Москва). Из Томска приехал физик Николай Балахонов, воплощающий идеи Теслы, создающий энергосберегающие технологии; из Казани в третий раз на фестиваль прибыл композитор и мастер аранжировки Виталий Харисов.

– Григорий Васильевич, какое из написанных Вами произведений самое любимое?

– Все песни – они как дети, сложно назвать любимую. Очень люблю песню «Воздухоплавательный парк» на стихи Александра Кушнера, она посвящена первым авиаторам России.

– Долго Вы работаете над песнями?

– Вообще, песни рождаются быстро. Иногда останавливаешься над какой-нибудь мелочью... А так, вдохновение приходит, и все пишется быстро.

– В прошлом году Вы получили Орден дружбы народов «Белые журавли». Расскажите, пожалуйста, что это за орден и за какие заслуги его получили?

– Этот орден учрежден президентом Дагестана Рамазаном Абдулатиповым. Он очень хорошо меня знает, потому что до того, как стать президентом Дагестана, он был лектором Московского государственного университета культуры и искусств, где я преподаю. И мы с ним познакомились и подружились, и он следил за моей деятельностью, и вручил мне этот орден «Белые журавли». Этот орден назван в честь Расула Гамзатова, написавшего известное стихотворение «Журавли».

– Как Вы относитесь к современной музыке? И какая музыка лучше, музыка прошлого или музыка настоящего?

– Музыка – она везде и во все века



хороша, просто есть не музыка, а заместитель. Как сок: есть натуральный, а есть крашеная вода. И все современные танцевальные стили, такие как техно, рэв, хип-хоп, хаус – это не музыка, это ритмы, положенные на музыкальные звуки. Это музыка для движения, танца, и часто используются в наркобиз-

Все пять дней фестиваля были наполнены встречами и песнями, открытиями и научными изысканиями, играми и спортивными состязаниями, концертами и отрядными делами. Завершился фестиваль грандиозным спектаклем «Звёздный мост» во Дворце Творчества в Долгодеревенском.

КСП «Эдельвейс» стали лауреатами. А еще за время фестиваля ребята написали 14 песен, и лучшие исполнили на заключительном концерте «Здесь и сейчас».

Ребятам очень понравилось общаться с Григорием Гладковым, поэтому Ваганова Даша и Алексеева Вера решили взять у него интервью, расспросив о том, что Григорий Васильевич не успел рассказать на творческой встрече.

очень здорово.

– Как вы думаете, что главное в жизни человека?

– Главное – не пробовать наркотики, а еще: семья и дети. Главное – создать свою семью.

– Вы написали музыку к таким мультфильмам как «Вера и Анфиса», «Пластилиновая ворона», «В коробке с карандашами», в каких мультфильмах есть еще Ваши песни?

– В разных, все есть в Интернете. А еще у меня в Интернете есть радиостанция «Григорий Гладков.101». Я считаю, что это формат 21 века, потому что раньше были спектакли, фильмы, пластинки, диски, а сейчас появилось новое – интернет-радиостанция, которую может слушать любой человек, в любом уголке планеты. Это несложное дело, и я советую ребятам сделать свою Интернет-радиостанцию. Она может быть разной – разговорной, поэтической, литературной, музыкальной. Могут быть новости местные, может быть школьная радиостанция. Переходите в новый формат.

– Вы вели какие-нибудь телепрограммы?

– Я 5 лет вел передачу «Спокойной ночи, малыши», назывался этот цикл «Музыкальная кухня», делал фестиваль кантри-музыки «Фермер». Вел программу «Музыкальная гостиная» на телеканале «Россия». В общем, много времени



Тинейджер (апрель-май №15)

я провел на телевидении, участвовал в таких программах, как «Будильник», «С утра пораньше», «Мультитролли», «До 16 и старше». Сейчас можно делать свое телевидение, быть там телеведущими. И это очень важно, нужно захватывать медиaprостранство России и делать его позитивным. Если мы не захватим его сами, значит, будем есть чужую информационную пищу. Поэтому создавайте газеты, радио, телевидение.

ЮнГа + Я

Вы уже слышали о «ЮнГе»? Я вот в первый раз! Но в силу своего увлечения журналистикой решила, что обязательно пойду на это мероприятие. Программа конкурса предлагает на выбор каждого участника: мастер-класс от специалиста в области журналистики, экскурсию по одной из информационных точек Челябинска и для всех – журналистский квест «В поисках Оскара». Как итог, все ребята должны осветить любым способом это событие и отправить готовый материал на оценку жюри до часа ночи.

Меня зовут Татьяна Игнатова, газета «Тинейджер», я веду прямой репортаж с конкурса «ЮнГа+»-2016! Поднимаясь на регистрацию, я слышу детский смех и приятные голоса. Непроизвольно проскакивает мысль, что все идет гладко. Захожу в актовый зал – люди беспокойные, занятые, но ни у кого не исчезает дружелюбное выражение лица. Каждый человек здесь настроен общаться, знакомиться и сотрудничать. Разве это может не подкупать? После занимательных наставлений от педагогов с журфака ЧелГУ и специального гостя, фотографа из Москвы, нас распределяют по группам, в зависимости от того, какую экскурсию выбираешь. А у меня желанная экскурсия в планетарий. Ухууу! Всегда мечтала в нем побывать, узнать больше о космосе и погрузиться в «мир Вселенной».

Замечаю, что возрастная категория в нашей группе младшая, но это совсем не мешает с некоторыми из ребят познакомиться и весело провести экскурсию. Путь до планетария не из легких: до «ТРК Алмаз» идет только один троллейбус, я даже запомнила его номер – 10. О, как долго тянется время, пока мы едем... Но вот перед нами «Алмаз», самый большой торгово-развлекательный комплекс Челябинска. Его видно за несколько километров! Мы сильно опаздываем, поэтому времени его разглядывать у нас нет... Тут все происходит очень быстро: минуем гардероб, Тинейджер (апрель-май №15)

– Когда вышел первый мультфильм с Вашей музыкой «Пластилиновая ворона, Вам было почти 30 лет. Что Вы делали, чтобы Вашу музыку заметили?

– Я понимал, что пробиться всегда очень непросто – в советское время была идеология, сейчас – рынок. И я понимал, что есть только один выход – сделать что-то классное, и оно пробьет себе дорогу. Конечно, можно выпустить

и 5, и 10 дисков, которые никому не будут нужны, а можно упереться и сделать одну классную вещь. Ну, а вообще, конечно, это дело случая, может, – удача, кто-то называет это Судьбой. Но если ты не будешь трудиться, ничего такого не будет.

– Большое спасибо за интересную беседу!

Дарья Ваганова,
Вера Алексеева, 5 класс

Событие



кто-то украл. Несколько групп участников с кураторами отправляются на поиски! А подозреваемыми оказываются: Кейт Уинслет, модель (девушка Лео), фанатка, сыщик, уборщица, бармен, полицейский, Анджелина Джоли и Джонни Депп! Меня впечатляет, что эти роли исполняют студенты ЧелГУ. Как актеры – они великолепны! Каждый из них действительно заставляет поломать голову над тем, кто все-таки злодей. Мы немного путаемся, но, благодаря подсказкам, появляются догадки о том, кто на самом деле преступник. Я долго не смогу забыть эти «пробежки» по всему театральному корпусу. Лучше, чем любые мини-экскурсии и спорт!

поднимаемся на 3-й этаж, кто-то успевает фоткаться и фоткать все вокруг ... и мы уже у планетария. Запоминается реплика нашего куратора: «Господи, вы, наверное, уже устали!» Она говорит это с такой заботой...

Перед планетарием у нас есть возможность посмотреть небольшой музей, посвященный космосу и его «покорителям». Самое забавное – еда космонавтов! Это какие-то пережеванные кусочки разной пищи в пластиковых пакетах, причем малюсенького размера! «Как этим можно питаться?» – не я одна задаюсь вопросом. Затем нас приглашают в комнату круглой формы с диванчиками, на которых надо лежать и просматривать ролик. Очень приятная часть экскурсии! Изображение космоса, которое я вижу – просто потрясающее. Трудно передать словами, это надо видеть. Ты словно летаешь на просторах Вселенной, и все вокруг тебя заполняется звездами... После сеанса дружно фоткаемся, и у нас остается время погулять по Алмазу, пообедать.

В 15.45 наша группа встречается у фонтана, и мы возвращаемся назад, в ЧелГУ, где нас уже ждет квест «В поисках Оскара». А это самая забавная часть! Леонардо ди Каприо потерял Оскар, его

Мы собираемся в актовом зале для подведения итогов. Я замечаю, как все сдружились. Смеются, улыбаются, общаются, делятся умозаключениями. Делаем газету за 15 минут о том, кто злодей: кто-то быстро пишет название, кто-то статью, а я рисую портрет и быстро переписываю текст. Из подозреваемых все единогласно выбираем Джонни. И да! Это подтверждается. Он оказывается преступником.

Когда начинает играть музыка, все в зале встают и танцуют. Мы молодцы! Хороший день. А впереди меня ждет работа с текстом. Хотя как это можно назвать работой? Ведь я всегда пишу, когда хочу расслабиться, это мое хобби! А делиться, к тому же радостными впечатлениями – это очень приятно!

Вроде бы «Юнга» – очередной конкурс, опыт, какие-то навыки... но я получила что-то большее, нечто другое, драгоценное, что заставило меня искренне улыбаться, почувствовать желание вернуться и пройти через это еще раз и еще раз. Или можно все свалить на «удачный» день? Хм, не думаю. Скорее, это притягательная атмосфера, которой было пропитано уже начало мероприятия...

Татьяна Игнатова, 11 класс

ВЫПУСКНОЙ: УРОКИ СТИЛЯ

МАКЕ-UP для принцессы



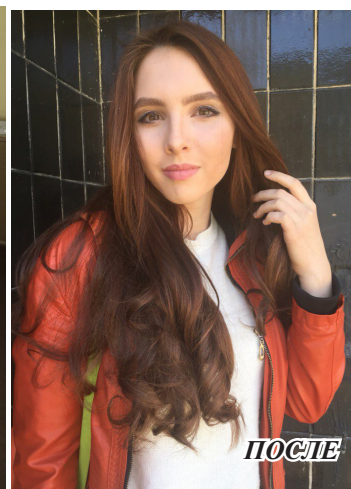
ДО



Наносим макияж и укладываем волосы



ПОСЛЕ



ПОСЛЕ

Россия знаменита своими красавицами. Несмотря на блистательную улыбку, очень важно уметь подать себя. И тут на помощь приходит не только стильная одежда, но и красивый макияж. Одним из важных событий в жизни наших девушек является выпускной. Абсолютно каждая из них в этот день превращается в принцессу. А когда платье и туфли уже куплены, остается только забыть о повседневном образе и сотворить безупречный макияж!

Стандартный мейк-ап в современном мире очень прост. Вместо ярких оттенков лучше всего использовать нюдовые (нежно-бежевые), а на глаза - просто тушь, которая идет всем! В любом веке девушки старались подчеркнуть глаза, сделать губы ярче и привлекательнее. Но именно сейчас появилось контурирование. Это техника нанесения макияжа, с помощью которой можно кардинально изменить форму лица, носа, губ, расставить акценты на те или иные части лица, а иногда и тела. Конечно, важно в этом деле не переборщить, ина-

че «эффект маски» вам обеспечен. Для наглядности, прямо в редакции мы провели эксперимент: как же все-таки макияж влияет на внешность?

Обратите внимание на мою модель, которой согласилась быть Софья Малышева – второй выпускающий редактор нашей газеты. Стараясь аккуратно подчеркнуть все части ее лица, в особенности скулы (для этого использовался бронзер), мы выбрали черную тушь для глаз и темную подводку. Не забывайте также про тени бежевого оттенка, которые помогут освежить ваши глазки. Просмотрите, как выделены брови (брови – «строительные линии» нашего лица). Они помогают «распахнуть» взгляд и сделать лицо намного милее.

При ярком макияже глаз следует учитывать, что губы красить темными или яркими оттенками нелепо, поэтому здесь подойдет нежный розовый блеск. Прическа тоже играет роль в нашем образе. Соне идут крупные романтические локоны, но другим девушкам окажутся к лицу, скажем, прямые распущенные

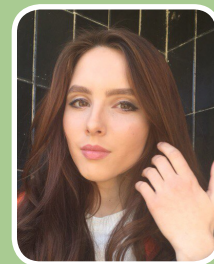
волосы, высокий начес или... можно вплести украшения в свои короткие волосы!

Остается только надеть шикарное платье, улыбнуться и... ловить восхищенные взгляды окружающих!

Татьяна Игнатова, 11 класс

Впечатления модели:

«Я не думала, что открою для себя что-то новое в макияже, и спокойно «отдалась в руки мастера». Пока Татьяна делала его, ее действия казались мне весьма обычными: вот она наносит тени, вот красит ресницы. Но, когда я посмотрела в зеркало, моему изумлению не было предела. Вроде бы я, но какая-то другая. Слишком идеальная или даже более взрослая».



Улыбка влияет на твою жизнь!

Говорят, что впечатление о человеке формируется в первые 5 минут общения. Если при новом знакомстве вы угрюмы или грустны, то у человека подсознательно возникает не самое лучшее мнение о вас. В дальнейшем с этим человеком вы, скорее всего, больше не встретитесь, ведь он просто не захочет общаться! Если же вы улыбаетесь, смеетесь, то у собеседника ассоциируете с весельем, и ваш новый знакомый обязательно захочет дружить.

Давайте разберемся, как же улыбка влияет на нашу жизнь?

– Представьте себя в роли успешного человека, у которого много друзей. Каким вы при этом себя видите? Уверена, что улыбаетесь! Почти каждый человек, видя, как вы излучаете позитивную энергию, начнет тянуться к вам, что и сформирует вашу будущую успешность.

– Уберите улыбку с лица! Представьте, как гуляете с друзь-

ями и совсем не улыбаетесь. Думаю, это даже трудно сделать! Ведь вы бы точно не улыбались только в случае, если у вас совсем не было бы друзей!

А теперь ответьте сами себе: «Ну что, я буду улыбаться?»

И девочки, и мальчики – не курите! Сигареты – самый главный враг не только ваших улыбок, но и всего вашего здоровья.

Татьяна Игнатова, 11 класс

Памятник VS Скейт-парк

Куда податься скейтерам и райдерам? Поклонники bmx-спорта лишились единственного в городе открытого скейт-парка. Ребята вынуждены кататься на необустроенных улицах, а кто-то вовсе бросил спорт.

В начале весны был демонтирован единственный в городе открытый скейт-парк у памятника Курчатову. Согласно постановлению Законодательного Собрания Челябинской области от 25 сентября 2014 г. N 2195 возле памятника Курчатову была определена охранная зона. Следовательно, размещение каких-либо спортивных сооружений в этой зоне запрещено. По словам представителей администрации Советского района, занятия спортом способствовало разрушению основания памятника и конструкций на прилегающей территории. Кроме того, скейтбордисты позволяли себе оставлять надписи и граффити как на самом памятнике (постамент под фигурой И.В. Курчатова), так и на стелах.

Огромное количество скейтеров и райдеров из-за закрытия парка оста-

лись брошенными на произвол судьбы. Кататься стало попросту негде. Это и так опасный вид спорта, как признается Николаев Саша, райдер со стажем: «Без травм не обходится, я травмируюсь постоянно». Отсутствие специальных



снарядов и огороженной территории приводит к большому количеству травм, а разбросанные по улицам стекла представляют собой опасность не только для велосипедов, но и для здоровья. Также сами ребята жалуются на то, что на улицах им не дают кататься алкоголики и приезжие, предъявляя разного рода необоснованные претензии. Когда они

пытались обосноваться на около остановки «Гостиница «Виктория», их импровизированные спортивные снаряды разломали неизвестные.

Поговорив с ребятами-райдерами, я попробовала выяснить, что же произошло с памятником. Ребята признались, что сами были бы не против его отмыть, если бы им сказали. Ведь им не привыкать трудиться для любимого дела, потому что они каждый год собираются в самом начале весны, чтобы почистить скейт-парк и поскорей открыть сезон.

Администрация г.Челябинска взяла на себя обязательство, что парк будет временно перенесен на площадь Революции, и поставлен он там будет после майских праздников. Но «майские» давно прошли, а парк все еще лежит разобранном за стадионом им.Елесиной, и дальнейшая его судьба неизвестна.

Остается надеяться, что когда-нибудь парк найдет свое пристанище, а не будет гнить за стадионом.

Софья Малышева, 9 класс. Фото Анастасии Худяковой, 6 класс

«Клубомания» на КВН

В Курчатовском районе есть добрая традиция – ежегодно в апреле устраивать КВН работников образования «Профсоюз и Весна!» И каждый год команда Центра внешкольной работы «Клубомания» успешно принимает в нем участие. На сцене идет честная борьба за звание победителя между командами школ, детских садов и учреждений дополнительного образования. 22 апреля в школе № 13 в мероприятии приняли участие шесть команд: четыре из них – из детских садов, одна – школьная (школа № 152) и наша.

Участников КВН ждали три конкурсных испытания – визитка, конкурс капитанов, музыкальный конкурс. Темой визитки стала знаменитая фраза – «Один за всех, и все за одного!» Благодаря творческим способностям, отличным костюмам и слаженной работе на сцене выступление нашей команды получилось очень ярким. И результат не заставил себя ждать – мы получили 5,9 балла из 6 возможных! Конкурс капитанов проходил под девизом «Сам себе режиссер». Капитан команды «Клубомания»

Тинейджер (апрель-май №15)



Надежда Валерьевна Кузнецова представила на суд жюри видеоролик, посвященный 20-летию нашего Центра. За короткое время под музыку и стихотворный текст участники команды в юмористической инсценировке показали историю Центра внешкольной работы от 90-ых годов прошлого века и до наших дней.

Для музыкального конкурса была выбрана животрепещущая тема – «Не ЕГЭ единым жив человек!». Наша команда представила дополнительное образование в прошлом, настоящем и будущем.

Причем в настоящем использовалась сценка со сдачей ЕГЭ в дополнительном образовании. Выступление получило достойную оценку – почти все судьи поставили наивысший балл!

В итоге «Клубомания» заняла почетное второе место, уступив пальму первенства команде-новичку из детского сада. Можно порадоваться и за Центр внешкольной работы, не теряющий свои позиции в КВН уже много лет, и за то, что КВН с каждым годом молодеет, обретая достойных новых участников!

Елизавета Васильевна Кокурина

«Правильное питание еще никого не убило»

Практически каждую девочку интересуется мода, а многих еще и модельная сфера. И вслед за интересом возникают вопросы: «Требуется ли красота жертв? Насколько правдивы мифы, витающие вокруг модельного бизнеса, и сложно ли стать моделью?» На эти и другие вопросы ответила профессиональная модель Алиса Базарова, ученица 9 класса одной из челябинских школ.

– **Что для тебя модельная сфера: хобби или профессия?**

– Хобби, потому что мне нравится это, и я тут не ради денег. Нравится заводить новые знакомства и общаться с такими же людьми, как я.

– **Что трудней, выучиться или найти работодателя?**

– Не знаю, я случайно стала моделью. Поэтому ничего сказать не могу. Я ходила в обычную модельную школу, и после школьных занятий мне позвонили оттуда, сказали, что у них кастинг. Я не имела понятия, куда иду и зачем. Но так как мне было по пути, я согласилась. Меня взяли в «Авант». Тогда я не понимала, что происходит! А когда я начала побольше узнавать, поняла, что все круто. Ведь «Авант» можно назвать лидером в моделинге в России.

– **Возникали какие-либо проблемы из-за того, что ты несовершеннолетняя?**

– На данный момент ничего критичного не происходило, но я знаю, что в некоторые страны не пускают до шестнадцати.

– **Расскажи о странах, где ты работала в качестве модели?**

– Так как я всего два года работаю, у меня была только одна поездка, в Японию. Отношение там к моделям очень необычное. Они думают, что мы из какого-то другого мира, не можем есть или пить. Что мы не похожи на них, высокие и белые, как куклы. Летом было много других девочек-моделей, поэтому работы оказалось немного, и я успела погулять.

– **Ты ездила с родителями или одна? Как родители относятся к твоим поездкам?**

– Одна. Сначала родители были против, думали, что меня украдут. Чтобы решить это, мы поехали с мамой в агентство, и там ее убедили, что все безопасно.

– **Как я понимаю, ты скоро уезжаешь. Куда, если не секрет?**

– Надеюсь, в Китай. Это решается с агентом. Он знает, куда лучше всего поехать.

– **Требуется ли тебе в профессии знание иностранных языков?**

– Да, особенно в поездке. Да и вообще, знание иностранного языка – очень полезная штука. Кроме русского, я немного знаю английский и японский, но их я еще учу.

– **У тебя очень напряженный график, как в него вписывается учеба?**

– Большую часть времени я уделяю учебе. Лето, каникулы и т.д. – модельному бизнесу.

– **Возникают ли у тебя из-за твоего увлечения сложности в общении со сверстниками?**

– Нет, благодаря модельному бизнесу я стала более уверенной и открытой в общении.

– **Велика ли конкуренция?**

– Да, моделей очень много, но не все уживаются в этой сфере. Быть моделью – это не только красивые фотки и вещи, но еще и большой труд. Ты должна следить за собой, за своей фигурой. Быть приветливой и дружелюбной. А также качественно выполнять свою работу. Нужно иметь физическую и моральную устойчивость, привлекательную внешность. Ну, и добрый характер.

– **Существует стереотип, что все модели изнуряют себя диетами. Правда ли это? Приходилось ли тебе сидеть на диете, сложно ли это?**

– Возможно, здесь есть доля правды, модель должна вести здоровый образ жизни. Я сидела на диетах после моей



поездки. Сейчас готовлюсь к следующей. Дело не из легких, но так я улучшаю свой самоконтроль. Да и правильное питание еще никого не убило.

– **Какие сейчас понятия о красоте в высокой моде? Существуют ли какие-либо общие критерии, например, в цифрах?**

– Во всех странах по-разному, невозможно всем угодить. В Азии любят куколок, низеньких. В Европе высоких девушек с взрослыми лицами. Многим нравятся высокие худенькие блондинки с голубыми глазами. Но постоянно все меняется. В цифрах, наверное, так: 90-60-90; 172-182.

– **Какой лучший возраст модели?**

– Думаю, 14-17 лет, когда ты молода. А вообще, бывают модели разных возрастов, от 0 до 90.

– **Есть ли у тебя кумир?**

– Если из модельного бизнеса, то все профессиональные модели хороши, я их всех люблю.

– **Какие у тебя планы на будущее? Продолжишь ли ты строить карьеру модели?**

– Возможно. В целом планов нет, пока просто хочу успешно сдать ОГЭ и ЕГЭ.

Софья Малышева, 9 класс

Клубная жизнь

клуб «Улыбка»

7 апреля в клубе «Улыбка» совместно с Центром «Перспектива» был проведен «Урок доброты».

Педагог клуба Надежда Валерьевна Кузнецова подготовила мероприятие «Сад Доброты», в котором приняли участие 45 воспитанников клуба. Ребята узнали о добрых делах и поступках известных и простых людей, озвучили свои добрые стремления.

«Сад доброты»

Специалисты из «Перспективы» подготовили информацию о волонтерском движении, и через игру дети попробовали свои силы в социальном проектировании по разным направлениям: «Защита животных», «Чистая планета», «Беззаботное детство», «Забота о пожилых», «Безбарьерная среда» и другим. Такие проекты – это и есть первые шаги к настоящим добрым делам.

Карьера как случайность



Максим Черных

Принято считать, что модель – это всегда длинноногая и худая девушка. Модели рекламируют ту или иную вещь, а на показах демонстрируют новые коллекции одежды. Многие девочки, будучи еще маленькими, на вопрос о будущей профессии отвечают, что непременно будут моделями. Что ж, пожелаем им удачи. Возможно, они вырастут и станут кем-то другим, а кого-то не пустят родители или они не

пройдут кастинг. Не будем о грустном. Но почему никто не берет во внимание мужчин-моделей? Ведь мода существует не только для женщин. Вот, например, в нашей стране один самых известных мужчин-моделей – Матвей Лыков. Его карьера модели началась необычно. Он работал уборщиком в модельном агентстве. И однажды его заметили модельные скауты. Так и начались бесконечные съемки, как в студии, так и в кино. Ну и, конечно, выходы на подиумы. А ведь он даже стал лицом Gucci!

Я рада за Матвея, но и у меня есть знакомая модель. Вернее, модель-мужчина. Знакомимся: студент Максим Черных! Максим очень занят, и мне пришлось воспользоваться возможно-

стями соц. сетей, чтобы задать несколько вопросов о профессии модели. Итак, начнем.

– **Как началась ваша карьера?**

– Я не выбирал данную профессию модели. Она сама меня нашла и выбрала, когда мне было 13 лет. Моя карьера началась чисто случайно. Я гулял с родителями по Москве, и ко мне подошла девушка, предложила попробовать себя в качестве модели, на что я сказал: «Нет».

Потом все же меня уговорили, и я попробовал. Так вот понемногу началась моя карьера.

– **А какие вообще сложности в вашей работе? И почему хотели отказаться?**

– Все думают, что данная профессия легкая. Но, увы, нет. Далеко нет! Не спать сутками, двумя, не есть также. Очень тяжело морально и физически.

– **Ну да, тяжело. А где работать интереснее: на подиуме или в студии? И как прошла ваша первая съемка?**

– Мне очень нравится на подиуме. Честно, не помню. Помню, что было одновременно и тяжело, и весело.



Матвей Лыков

Ангелина Шляпина, 9 класс

«Я хотела бы поэкспериментировать»

Татьяна Викторовна Шарманова – педагог клуба «Темп», работает у нас в Центре совсем недавно. Ее направление в работе – историческое краеведение.

– **Как вы пришли к выбору профессии?**

– Случайно. Когда я училась в школе, я не хотела быть педагогом вообще.

– **А кем хотели стать?**

– Я хотела быть психологом. Журналистом, писателем, кем угодно, только



не педагогом и учителем. А потом вдруг решила поступать на педагогическую специальность, попробовала, и мне понравилось. Вообще у меня специальность «учитель истории».

– **А чем вы увлекались, будучи подростком?**

– Я увлекалась психологией. Любила читать, занималась спортом.

– **Сейчас вы пишете научные работы с детьми. Я знаю, что ваша тема**

Тинейджер (апрель-май №15)

тика – краеведение...

– У меня не только краеведение. Мы с ребятами занимались дизайном: например, проектировали ресторан в стиле французской готики; дизайн одежды в стиле 17 века. Но в основном у меня гуманитарные направления: в Москве на конкурсе им.Вернадского мы с ученицей защищали работу о Камерном театре, а воспитанница клуба «Темп» Анастасия Жданова заняла первое место во Всероссийском конкурсе для детей и подростков «Умные и талантливые» с работой о «Семи чудесах Челябинска».

– **А смогли бы написать работу на совсем другую тематику?**

– Физика и математика? Только с помощью специалиста в данной области.

– **С детьми какого возраста вы занимаетесь научными проектами, и с кем легче?**

– Старшеклассники. Но малышкой тоже люблю. Хотя с ними немного сложнее.

– **У вас есть еще одна работа. Она тоже связана с детьми?**

– Да, я работаю в школе №43. Преподаю историю. И еще руковожу школьным музеем «Русская изба».

– **Чем планируете заниматься в ближайшем будущем?**

– Продолжать работу с ребятами. Воз-



можно, заняться диссертацией. К тому же, у меня много увлечений, среди которых – туризм, я состою в Центре развития туризма, обучаюсь на экскурсовода. Планирую много путешествовать. А желание писать у меня не пропало: я регулярно публикую статьи в федеральном журнале «Преподавание истории в школе», посвященные культурологи, методике преподавания и подготовке к ЕГЭ, печатаюсь в челябинском «Музейном вестнике». Я люблю учиться, и самые талантливые учителя для меня – мои собственные ученики, которые сейчас хорошо разбираются во многих вещах, особенно в технике, в компьютерах. И я хотела бы поэкспериментировать, попробовать себя в чем-то новом: в роли программиста, журналиста или даже актера театра...

Беседовала Ангелина Шляпина,

9 класс

МОЙ ДРУГ – СТРЕЛОЧНИК



В пятницу, 6 мая, состоялось торжественное открытие летнего сезона на Челябинской детской железной дороге. Детские железные дороги – подразделения в структуре «РЖД», здесь ребята не только развлекаются, путешествуя на поезде, но еще и могут попробовать себя в железнодорожных профессиях.

Сегодня я беру интервью у работника Детской железной дороги Михаила Корникова, моего приятеля, ученика 6 класса.

- **Привет, Миша!**
- Привет!
- **Сколько времени ты работаешь на железной дороге?**
- Уже второй год.
- **А почему ты этим занимаешься, что тобой движет?**
- Я хочу стать машинистом.
- **А сейчас ты кем работаешь?**
- Я – стрелочник.
- **Скажи, что входит в твои обязанности?**
- Я слежу за безопасностью людей на платформе, перевожу стрелки, встречаю и провожаю поезд. Если что-то или кто-то находится на путях, то я предупреждаю об этом машиниста.
- **Какими ещё железнодорожными профессиями ты владеешь?**
- Помощник машиниста, проводник, ревизор, дежурный по переезду, осмотровщик, стрелочник, диктор, бригадир.
- **А какая из них у тебя любимая?**
- Помощник машиниста, конечно.
- **Платят ли вам за работу?**
- Нет, это основано на энтузиазме.
- **Почему ты выбрал профессию машиниста?**
- Мне очень нравятся поезда.
- **Какие советы ты можешь дать начинающим железнодорожникам?**
- Надо быть ответственным, упорным и никогда не сдаваться!

Данил Березянский, 6 класс
Фото автора

«Пёс»

Новелла «Пёс» Эрика-Эммануэля Шмитта – не просто банальная история привязанности человека к животному. Это замечательный рассказ о необходимости животного человеку. Сэмюэль Хэйман, главный герой рассказа, на протяжении сорока лет заводил собак породы босерон и называл их Аргос. Своего первого пса он встретил, когда был заключенным в Освенциме. Аргос доказал юному Сэмюэлю, что тот все еще человек, а не вещь, что он не хуже других людей и не должен становиться тем, чем его видят другие. Пес Аргос помог ему продержаться последние дни до освобождения Освенцима. И удерживал Сэмюэля от ужасных поступков, продиктованных мстостью или голодом, уже после войны.

Мистер Сэмюэль Хэйман заботился о своём псе, считая его равным себе, и, как бы он сам ни голодал, всегда отдавал Аргосу половину еды. Он не мог жить без своей собаки. Когда умер первый пес, мистер Хэйман пришёл в приют для животных и сказал, что «сдохнет без собаки». В то время еды не всегда хватало, чтобы накормить людей, к тому же, Сэмюэль был беден. Тогда даже хозяин приюта отказывался продавать ему пса, потому что «нечего заводить собаку, когда самому есть нечего». В итоге Хэйман уговорил хозяина и купил пса в рассрочку. И следующую свою собаку купил тоже в этом питомнике.

Когда последнего Аргоса сбила машина, Сэмюэль покончил жизнь самоубийством. До самой его смерти никто не подозревал, насколько и почему ему был так дорог этот пёс. Он никогда и никому не рассказывал ни о своём пребывании в Освенциме, ни о том, что для него значил каждый Аргос, даже его дочь не знала об этом. Конечно, за это время у Хэймана было несколько собак, но всех их звали Аргос, и можно сказать, что это была как будто одна собака. Каждую из них Сэмюэль любил по-своему, и у каждой были свои особенности. Но последний Аргос соединил в себе черты и характеры всех собак, для Хэймана он стал даже больше, чем человеком. То, что это больше, чем собака, замечали и его дочь, и те немногие, с кем он дружил.

Аргос не спасал Сэмюэля в прямом смысле, но, возможно, сделал для него больше, чем многие люди. Мир пере-

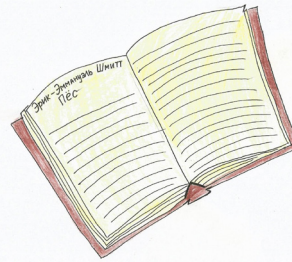
вернулся, и главный герой ещё ребёнком осознал, что один человек может обращаться с другим как с вещью, и, самое страшное, что люди в фашистских лагерях уже сами начали чувствовать себя этими вещами, потому что им не оставили шанса сохранить человечность. Многие, побывав в Освенциме, не смогли жить дальше. Они перестали верить в людей, в себя. Они чувствовали себя вещами, которые не представляют ценности. Хэйман же смог пережить это, благодаря полному доверию Аргоса он смог вспомнить о том, что является человеком. Можно сказать, что пес Аргос стал некой лакмусовой бумажкой человечности для Сэмюэля. Например, когда Хэйман, уже вернувшись из Освенцима, встретился с Максимом де Сиром, человеком, из-за подлости которого он вынужден был пережить все эти страдания, то он хотел убить предателя. И Максим, и Сэмюэль знали, что предатель виноват, и де Сир был готов к возмездию и ожидал его. Аргос не дал хозяину убить врага. Просто пес чувствовал, что Максим – человек, не

знал, что тот совершил, но понимал, что он такой же человек, как и сам Сэмюэль.

О событиях мы узнаём от человека почти постороннего, который знаком с Сэмюэлем недавно и узнаёт его вместе с нами. Он писатель, и пытается разузнать о жизни своего нового загадочного знакомого Хэймана, но жители деревни рассказывают только, что у того всегда была собака породы босерон, и он не очень любит общаться с людьми. Но, несмотря на это, рассказчику симпатичен мистер Хэйман, они начинают общаться, и между ними даже возникают доверительные отношения. И всё-таки Сэмюэль долго остается для писателя закрытой книгой. Перед своей смертью Хэйман отправляет рассказчику письмо, в котором описывает всю свою жизнь и всю важность пса в его жизни, и просит рассказать об этом его дочери. Письмо Сэмюэля Хэймана меняет внутренний мир писателя, заставляет его по-другому взглянуть на привычные вещи.

Эта история открывает нам, что порой за обыденными явлениями и отношениями, которые кажутся странностями или чудачествами, скрываются настоящая глубина, трагедия и мудрость души.

Рената Бикбаева, 6 класс



Клубу «Эра» - 28!

Клуб по месту жительства «Эра» – это домашняя атмосфера, возможность для каждого ребенка найти себе любимое занятие, обрести друзей и поддержку творческого коллектива и преподавателей, всегда готовых прийти на помощь.

Я здесь занимаюсь чуть меньше года, но это место стало для меня вторым домом, куда можно прийти, попить чай, немного расслабиться и даже не заметить, как преодолеваются горы тяжелой работы. Да-да, творчество и спорт – это работа, хотя и очень увлекательная. И то же самое, я думаю, можно сказать обо всех ребятах, приходящих сюда. Ведь в обычной пятиэтажке, спрятанной во дворах, занимаются победители и призеры всероссийских, международных конкурсов и соревнований.

21 апреля прошел праздничный концерт: клубу «Эра» исполнилось 28 лет. Темой концерта стали сказки: для самых маленьких, русские народные, зарубежные и волшебные. Каждый блок



включал в себя выступления от разных коллективов клуба. Родители, дети и гости познакомились с Домовенком Клубочком, узнали «Что едят дети», увидели самую настоящую «Папуаску», раскрыли «Тайну Кунгурской пирамиды», познакомились с танцами 4 команд черлидеров, узнали, какие чудеса могут создаваться из бисера и бумаги и какие стихи пишут юные поэты... К тому ж, нашлось время для «Русских забав» и многого-многого другого.

Я была удивлена тем, насколько раз-

ные коллективы собрались под одной крышей, и еще удивительнее то, что все мы занимаемся в одном клубе. Энергичные черлидеры, бурно поддерживающие свои команды и выкладывающиеся «по полной» на сцене. Артисты цирка, поражающие своей невероятной гибкостью и ловкостью. Дети, оживляющие бумагу, создавая из обычных листов все, что только душе угодно – от цветов до замка с принцессой и рыцарем, или из маленьких бусин и пайеток делающие невероятные картины и украшения. И, наконец, мы, поэты и журналисты.

Праздник не состоялся бы без поддержки Ершова Вячеслава Владимировича, председателя Совета депутатов Курчатковского района. Отдельное спасибо за подаренный клубу сервиз, который нам вручила его помощница Басова Ирина Ивановна. Так как мы, дети, очень любим пить чай, сервиз точно не будет пылиться в шкафу!

*Софья Малышева,
9 класс*

клуб «Эдельвейс»

Подснежники

30 апреля актив семейного спортивно-туристского клуба «Родник», включающий в себя родителей и воспитанников клуба «Эдельвейс», побывал в Башкирии на озере Банное на базе отдыха «Березки». Там и ребят, и взрослых ожидало много интересных открытий и экскурсий.

Прогулка вместе с инструктором до Ущелья водопадов продолжалась около 1,5 часов (3 км в одну сторону), 30 минут у водопада и обратно пешком по той же тропе до автобуса. Природа подарила путешественникам хорошую погоду и красивые подснежниковые поляны. Группа также побывала в горнолыжном центре «Металлург-Магнитогорск», многие впервые поднялись на смотровую площадку по канатной дороге в кабине, а там их ожидали шикарные Обзоры «7 Озёр» и сказочные поляны с гномами и Машей с медведями.

Юные фотожурналисты Даниил Фролов и Арсений Лакиза подготовили репортаж, чтобы поделиться увиденной красотой.

Любовь Михайловна Конарева. Фото: Даниил Фролов, Арсений Лакиза



ДЕТСКОЕ ЛИЦО ПАРАДА

День Победы – как много в этом празднике отозвалось для каждого из нас... Ежегодно 9 мая, как дань памяти, проходит Парад Победы. И в этом параде, наравне с военными и курсантами, по главной площади Челябинска маршируют воспитанники кадетского корпуса имени Александра Невского из школы №45.

Не будет преувеличением сказать, что для ребят это настоящий подвиг, ведь для участия в торжественном прохождении требуется высокая строевая подготовка; для нее же, в свою очередь, нужны долгие часы репетиций. Несмотря на всю сложность подготовки, ребята-кадеты с большим удовольствием ежегодно маршируют на параде, а для некоторых военная карьера становится осознанным выбором. Как же проходят тренировки, с какими трудностями сталкиваются ребята и педагоги, я узнала у Михаила Васильевича Агафонова, командира кадетского корпуса.

– Хотят ли сами ребята участвовать в Параде Победы?

– Очень, только не у всех получается. Но хотят все. Во-первых, это ставит их наравне со взрослыми. Во-вторых, ни одна школа в городе больше не участвует в парадном расчете.

– Почему именно школа №45, а не другие?

– Это было заложено первым директором, а сейчас стало традицией.

– Бывает ли, что родители против участия детей в параде, и удается ли переубедить их?

– Бывает, и достаточно часто. Родителей не переубедить. Дело в том, что родители не присутствуют в школе и не понимают психологии коллектива. Они считают, что в школу дети идут



так, развлекаться: могут прийти, могут не прийти. А коллектив есть коллектив. Причем, детский коллектив наиболее жесткий. Если взрослые тебе не скажут, что ты дурак, то дети говорят свободно, что ты не умеешь чего-то делать. Сейчас вот приходила девчонка жаловаться: «Почему они на меня так?». Я говорю: «А ты что хотела? Они из-за тебя лишние километры наматывают, по той причине, что ты не научилась этого делать раньше». Для каждого из ребят прохождение по площади – это огромная честь. И у каждого есть свои истории, незабываемые впечатления, связанные с Парадом Победы и подготовкой к нему.

– Дети стоят в одном строю с взрослыми, с военными, как удается избежать перенапряжения?

– Работать детям сложно, ходить приходится много. Строевая подготовка – это та же физическая нагрузка. Длительные тренировки помогают. Если тренировок нет, то неизбежно то, что дети будут терять сознание: стояли в расчете другие школы, и по несколько человек выводили из строя по причине плохого самочувствия.

Я поговорила с ребятами-кадетами, и

практически все, от самых младших до старшеклассников, ответили мне, что и они, и их родители гордятся участием в параде, постоянно звучали такие слова как «гордость», «ответственность» и «честь». Правда, для самых маленьких не обходится без сложностей; шестиклассник Дмитрий Гончаров поделился своей бедой: «В прошлом году меня выгнали из шеренги, потому что я руку в карман засунул, а мне там булавка мешала. Но я у Михаила Васильевича попросился еще раз, и меня в этом году взяли». Девятые классы относятся к параду очень ответственно, поэтому, несмотря на близость экзаменов, ребята готовятся серьезно, а для кого-то это даже становится ступенькой к будущей карьере: «Парад для меня значит многое, в том числе как для будущего военного. Когда я буду поступать в военное училище, генералы будут смотреть на мои медали за участие в Дне Победы и понимать, что они учат хорошего человека, который в будущем готов на многое ради своей Родины» (Дмитрий Гаврилов, 8 класс).

**Софья Малышева,
9 класс**

Бессмертный полк и Георгий Победоносец

Мы, журналисты из объединения «Лидер» клуба «Эдельвейс» 6 мая все вместе побывали на праздничных мероприятиях кадетской (казачьей) школы №22, посвященных Великой Победе, познакомились с традициями юных кадетов и казаков, встретились с Городским Казачьим атаманом. Праздник начался в Храме Георгия Победоносца с обращения Митрополита Никодима, а продолжился на плацу торжественной линейкой у школы. Парад и Бессмертный полк кадетской (казачьей) школы тронули нас до слез, и мы решили почаще бывать в гостях у друзей-кадетов на их патриотических встречах.

**Текст и фото: Даниил Волков,
Даниил Фролов, 4 класс**

Тинейджер (апрель-май №15)



«Лес Победы»

Совсем недавно, 12 мая, я участвовала в посадке деревьев в рамках всероссийского проекта «Лес Победы». Сажали двухлетние сосны на участке в Городском бору, где в 2010 году был крупный лесной пожар. Кажется, что два года — это много. Но эти сосенки были очень маленькими.

Работать пришлось с особой осторожностью, ведь повредить такое маленькое деревце очень легко. Мне кажется, что каждый человек должен посадить хотя бы одно дерево. Ведь в мире регулярно вырубаются огромные площади лесов, а на их восстановление уходят десятки лет.

Когда-то об этой проблеме даже не думали, ведь в начале XVIII века Урал располагал огромными лесными ресурсами. Леса занимали половину территории Урала. Но ситуация менялась, и, к сожалению, большой ущерб уральским лесам, кроме человеческого фактора, причинили лесные пожары.

Про леса не забывали даже в годы Великой Отечественной войны. Заинте-

ресовавшись этой темой, я узнала, что в тот период была дифференцирована вся система ведения лесного хозяйства и лесопользования. Леса разделялись на три группы: 1-я — с приоритетом социально-защитных функций (допускались рубки только в порядке ухода за лесом, санитарные рубки и выборочные рубки



перестойного леса); 2-я — в водоохран-ных лесах; 3-я — с приоритетом сырьевых ресурсов. А в Челябинской области правительство приняло решение об организации Управления лесоохраны и лесонасаждений на базе 10 лесхозов. В конце 1930-х и в 1940-е годы зародилось

восприятие значимости лесов не только с экономических, но и с экологических позиций. Устанавливались запретные полосы вдоль рек, защитные полосы вдоль железных дорог. Было увеличено количество лесной охраны, для лучшей сохранности леса от пожаров. Раньше лесхозы нашей Челябинской области вели заготовку ягод, лекарственных растений, веточного корма. Сейчас же лесхозы не производят продукцию так называемого побочного пользования.

Хорошо, что есть люди, которым не безразлична судьба наших лесов. Ведь каждый пятый гектар находится именно на территории Урала. Да и само значение лесов для человека и природы в целом огромно. Любовь к природе прививается еще в детстве, когда родители учат нас не мусорить, не рвать ветки деревьев и цветы, не обижать дворовых кошек и т.д. Но этого мало, и такие масштабные проекты, как «Лес Победы», помогают изменить ситуацию к лучшему.

Ангелина Шляпина, 9 класс

«Вспомните, ребята!»

*Еще тогда нас не было на свете,
Когда гремел салют из края в край,
Солдаты, подарили вы планете
Великий Май, победный Май!*

Война... Великая Отечественная... Только по книгам, фильмам да воспоминаниям фронтовиков мы можем представить себе, как это было, какой ценой была завоевана Победа. А еще по воспоминаниям тех, чье детство пришлось на тяжелые годы войны. Ведь именно они, «дети войны», последние годы самые частые гости на наших концертах.

11 мая в клубе «Спектр» состоялся концерт «Вам, ветераны!». На него были приглашены ветераны, труженики тыла, дети погибших во время Великой Отечественной Войны из Совета ветеранов ЖЭУ № 17, а также председатель КТОСа № 3 Ковалева Наталья Борисовна. Перед началом праздника каждый получил георгиевскую ленточку. Ребята с гордостью прикалывали ее себе на грудь, как символ Победы и сопричаст-



ности этому великому празднику. Ветеранов поздравил представитель депутата Государственной Думы Российской Федерации М.Юревича Д.В.Непочатов и вручил им цветы и подарки. В исполнении воспитанников ансамбля «Гитара по кругу» звучали песни о войне и о Родине: «10-ый наш десантный батальон», «Березовые сны», «На братских могилах». Ветераны рассказывали о своем детстве, читали стихи и пели вместе с ребятами. Очень тронули слушателей песня «Милосердие» в исполнении Насти Зелениной и песня «Вспомните, ребята!» в исполнении В.М.Бака, а песня

«Косари», которую исполнил ансамбль юношей, не оставила равнодушным никого. Объединяющим моментом праздника стала минута молчания о тех, кто отдал свои жизни в борьбе за мир и счастье на Земле. Порадовало ветеранов выступление ансамбля «Крылья чудес» под руководством О.С.Сергеевой, они исполнили песни о мире и будущем, каким оно должно быть. Закончился праздник общим исполнением легендарной «Катюши».

12 мая с этой же программой концертная бригада клуба «Спектр» выступила перед ветеранами Курчатковского района в библиотеке имени Татьяничевой.

Такие выступления очень важны для наших ребят, они обогащают их внутренний мир, учат уважать старшее поколение, заставляют задуматься о подвиге, совершенном их дедами и прадедами во имя их будущей жизни, почтить память тех, кого уже нет с нами и поблагодарить живущих ныне.

Ирина Сергеевна Хуторненко

Как журналист моделью стал

Я посещаю множество различных событий и, конечно же, знакомлюсь там с новыми людьми – обычно такими же журналистами, как и я. Но недавно я познакомилась с профессиональным фотографом – Екатериной Серовой, которая буквально живет фотографиями, и она предложила мне фотосессию в ее новой студии «RedFox». Кате всего 20 лет, и она необычно одевается: многочисленные напульсники и браслеты с названиями рок-групп, цепи, берцы, рваные штаны и клетчатые рубашки. Недолго думая, мы назначили дату и время съемки, продумали образы.



И вот я в студии. Несколько фонов, различных по своей тематике. Огромное количество масок, шляп, плащей и т.п. Фотографа еще нет, и у меня есть время, чтобы привыкнуть ко всему этому. Вскоре приходит Катя: достает фотоаппарат, настраивает свет, подбирает объектив. Все настроено и все готовы, кроме меня! Встав напротив камеры, я забыла все позы, которые тщательно отработывала дома у зеркала. Конечно, Катя мне подсказывала, под каким углом мне лучше встать, как выгнуть спину, как держать руку и поднять голову. Вскоре я полностью расслабилась и уже позировала совершенно спокойно. Хотя, признаюсь честно, быть моделью не так-то просто. Вот часть нашего с Катей «диалога» во время съемки:

– У меня уже рука устала! Сколько можно объективы менять?!

– Так, я фотограф и я тут все решаю. А как же модели? Они стоят по три часа в одной позе ради одного хорошего снимка! Так что стой и терпи.

– ...

– Ну ладно. Можешь в другую сторону посмотреть.

– Я сказала смотреть, а не головой вертеть!

Впрочем, сама съемка мне очень понравилась. Все-таки профессия модели, на первый взгляд, достаточно интересная и увлекательная. Но и требует некой выносливости.

После фотосессии я немного поговорила с Катей о ее профессии.

– **Что самое сложное в работе фотографа?**

– В зависимости от того, какой вид съемок: репортаж, портрет в студии. В репортаже сложно, потому что свет нестабильный всегда, и выходит так, что ты должен постоянно подстраиваться, особенно на съемке в клубах, на концертах. Много настроек. Ты должен знать все объективы, которые у тебя вообще с собой, какой даст лучше качество именно сейчас. Фотосъемка в студии слож-



нее с людьми. Они вот как раз могут спорить, либо встать не могут как надо. В фотосъемке животных сложнее снимать в природе. Потому что если животное хищное, то оно тебя просто сожрет, – особенно если у тебя недалекий объектив, и надо подходить ближе. Вообще для animal-photo нужен фотообъектив, который берет от 70 до 300 метров, либо от 300 до 1000. В пейзажной съемке проблема заключается в том, что нужно ракурс подобрать такой, чтобы это было «Вау!».

– **Ты бы хотела поработать с какой-нибудь профессиональной моделью?**

– Я бы не с моделью... Скорее всего, поработала бы с рок-музыкантами.

– **И чем же тебя привлекает эта перспектива?**

– Она привлекает тем, что такие люди неординарны по внешности. Также как их поведение, глаза, яркость, стилистика... Да они сами могут просто стоять и смеяться, и кадр получится случайный, но замечательный.

– **Кого сложнее снимать: детей или взрослых?**

– Для меня проще снимать детей, потому что они более «естественные».

Оказывается, в детстве Катя ходила в модельную школу. Но все-таки ей больше приглянулась роль фотографа, нежели модели. А вот я всерьез задумалась о том, почему бы не стать моделью или не попробовать эти две профессии (журналиста и модели) совмещать.

И еще одно неожиданное знакомство пришлось весьма кстати – ведь над образом модели работает множество людей, среди которых обязательно есть визажист.

С визажистом Ольгой Звездиной познакомилась благодаря акции в торговом центре «Горки». Не буду уточнять подробности этой акции (хотя, как настоящий «шопоголик», выполнила все ее условия), но в конечном итоге Ольга преобразила меня до неузнаваемости. А потом мы почти целый час беседовали с Ольгой в недавно открывшейся студии, и я узнала, что она училась на факультете коммерции ЮУрГУ на маркетолога. Но теперь занимается тем, что ей действительно интересно: «Если бы я родилась заново и знала, что тут происходит, то у меня было бы два варианта: либо спорт, либо творчество, преобразование личности». А вот профессиональной косметикой Ольга Звездина не рекомендует пользоваться постоянно: «Рынок профессиональной косметики настолько развит. Но такой косметикой нельзя пользоваться каждый день, потому что она направлена на работу с моделями. И там нет никакой функции ухода, только функция трансформации внешности. То есть прошла съемка или показ, – и все смыли. Она не столько вредная, сколько «забивает» кожу. Если пользоваться каждый день, то кожа не сможет нормально функционировать».

Ангелина Шляпина, 9 класс

Тинейджер (апрель-май №15)

Бэтмен против Супермена: На заре справедливости

Летом 2013 на экраны вышел очередной фильм про Супермена, под названием «Человек из стали», ставший началом целой Киновселенной по комиксам DC. В фильме молодой супергерой крушит родной Метрополис, защищая его жителей от воинственных пришельцев. Продолжение картины вышло совсем недавно, приглашая зрителя устроить разгром на мрачной родине другого популярного героя – Бэтмена, в тёмном Готэме.

Название

На мой взгляд, название фильма выбрано очень неудачно и совершенно не отражает смысл и сюжет. Слово сочетание «Бэтмен против Супермена» навевает горькие воспоминания о низкобюджетных и откровенно глупых фильмах-противостояниях, не стоящих затраченного на них времени. Вторая часть названия «На заре справедливости», как мне кажется, вполне могла бы стать самостоятельным заголовком, как раз отразив весь возвышенный, даже пафосный дух кинокартины.

Как часть «Кинематографической вселенной DC»

Две самых популярных студии комиксов – «Марвел» и DC. Первая уже давно взялась за работу над собственной киновселенной, начавшейся в 2008 огромным успехом «Железного человека» и с той же популярностью продолжающейся и сейчас. Конечно же, и вторая студия решила, что пора бы создать свою связную и большую вселенную. «На заре справедливости» стал ее вторым фильмом и продолжением «Человека из стали». Однако, обе студии выпускают совершенно разные картины, «Марвел» в последнее время опустилась до богатых спецэффектами и обделённых сложным сюжетом высококассовых боевиков, тогда как DC сделала свой второй фильм более глубокомысленным, наполненным диалогами и интересными отсылками – мрачным и пафосным.

Как «Фильм по комиксам»

Итак, режиссёр наполнил фильм разного рода отсылками и намёками на других персонажей и события данной вселенной комиксов. Конечно же, многие Тинейджер (апрель-май №15)

события, образы персонажей, истории их происхождения были переименованы и сделаны максимально приближенными к реальности, были также изменены оригинальные комиксы. Однако, как авторитетно заявил один мой приятель после просмотра фильма: «Всем плевать на то, как было в комиксах», поэтому не буду заострять внимание на этом, скажу только, что, несмотря на всё уже оговоренное выше, незнакомый с комиксами зритель вполне может и не разобраться в характерах героев и их поступках.

Общая характеристика

Моя оценка фильму – 8,5 из 10. Сюжет – очень закрученный и сложный, так что



многим может показаться, что он несвязный и непроработанный. С первых же секунд фильм начинает нагнетать мрачную и темную атмосферу, близкую готическому стилю, подготавливая зрителя к динамичному финалу. Первая половина фильма наполнена глубокомысленными диалогами и почти не содержит боевых сцен. Последним фактом многие зрители и были разочарованы, видимо, ожидая увидеть типичный «крутой» боевик. Актерская игра на высоте, и я в целом остался очень доволен выбором актёров на роль того или иного персонажа. Станным показался лишь Эзра Миллер в роли Флэша. По моим соображениям, он выбран не совсем удачно, хотя роль его в фильме была маленькой и, вполне возможно, его участие в будущих проектах исправит первое впечатление.

Бэтмен

Отдельно хотелось бы отметить замечательного актёра Бена Аффлека в роли Бэтмена. Как я считаю, он на все 100% подошёл на эту роль. До этого знаменитого героя комиксов экранизировали множество раз, и я хотел бы кратко

рассказать о некоторых из них. Первый телесериал об этом персонаже вышел в 1966 году, когда кинокомикс ещё не считался серьёзным жанром. После этого тёмный рыцарь появлялся на больших и малых экранах ещё несколько раз, но заострить внимание хотелось бы на серии фильмов Тима Бёртона и Джоэля Шумахера (1989-1997). В этой тетралогии Бэтмена сыграли сразу три актёра – Майкл Китон в первых двух картинах, Вэл Килмер в третьей и Джордж Клуни в последней. Здесь персонаж представлен нам более весёлым и комичным, а иногда и откровенно глупым, так что от мрачного и жесткого супергероя-детектива остался лишь тёмный костюм.

Всё же серия заслуживает внимания, как одна из первых удачных экранизаций комиксов. Также хотелось бы отметить трилогию Кристофера Нолана «Тёмный рыцарь» 2005-2012 годов, где человек – летучая мышь был сыгран британским актёром Кристианом Бейлом. В этой экранизации нам представлен супергерой с блестящим интеллектом и доступом

к новейшему оружию. Конечно, актёр отлично справился с ролью, но всё-таки он не дотягивает до «канона» комиксов. Дэвид Мазоуз играет тринадцатилетнего героя в сериале «Готэм». И вот мы добрались до «Зари Справедливости», где фанаты, наконец, могли наблюдать за настоящим Бэтменом в исполнении Аффлека – гениальным стратегом и мастером единоборств, жестоким борцом с преступностью и в то же время преследуемым кошмарами человеком с психической травмой. На фильм стоит пойти хотя бы ради этого.

Критика

«Бэтмен против Супермена» заслужил разгромные отзывы критиков, ставивших фильму оценки один ниже другого. Кто-то считает причиной этого какой-то заговор, кто-то соглашается с их мнением, я же считаю, что данная картина очень неординарна и каждый зритель вправе сам составить своё мнение о фильме и решить, нравится он ему или нет.

Артём Ковтун,
8 класс

«Аффинаж» в Челябинске

13 мая 2016 в клубе «the Ночь» состоялся первый в Челябинске концерт группы из Санкт-Петербурга «Аффинаж». Название группы, по признанию самих музыкантов, было выбрано случайно: просто понравилось красивое слово, которое, как позже выяснилось, обозначает: «металлургический процесс получения высокочистых благородных металлов путём отделения от них загрязняющих примесей».

Квартет существует с 2012 года, исполняет музыку в смешанном жанре «нуар-шансон», включающем в себя отсылки к множеству жанров: классической городской песни, альтернативному року 90х-00х, русскому фольклору, западному дарк-фолку, инди и т.д. Отличительной черта группы – необычное сочетание инструментов. Своим звучанием напоминают маленький оркестр. Состав: Эм (Михаил) Калинин – вокал, гитара, текст; Саша Ом (Евдокимов) – тромбон, второй вокал; Сергей Сергеич (Шиляев) – бас-гитара, бэк-вокал; Александр Крюковец – баян, бэк-вокал.

Уже больше года я знакома с творчеством этой группы, и могу сказать, что их музыка быстро становится чем-то близким душе. Каждая песня – неповторимая история, заставляющая задуматься и переживать. В их текстах сочетаются ностальгия, тоска по сказке и надежда на завтра... Стихи поэтов Серебряного века перемежаются авторскими текстами группы. Трогающая музыка, очень необычная, атмосферная, легкая для понимания и восприятия.

Мы встретились с музыкантами за два часа до начала концерта и, сидя в гримерке, разговаривали за чашкой чая. Они оказались необычайно приятными, открытыми людьми. Ребята шутили, охотно отвечали на вопросы, создавалось ощущение, что мы старые знакомые и даже не верилось, что они известны по всей России и за рубежом.

Расскажите немного о создании группы?

Саша Ом: Ну, как группы собираются обычно, мне кажется, по интересам сошлись. На самом деле, мы просто переехали в разное время в Петербург и там

«словились». Начиналось все с того, что Сережа с Мишей начали играть, а потом все разрослось.

Сергей: У нас была рок-группа первоначально с барабанами и электрогитарой, потом мы всех выгнали и остались вдвоем, вот и не скучали.

Александр: То, что мы встретились и познакомились, собрали из себя группу – это вообще чудо.

Эм: Это, правда, так и было, мы с Сергеем не могли найти гитариста, которых пруд пруди, а с баянистом просто так, раз – и судьба подкинула, и это было круто. С первой репетиции поняли, что мы будем играть вместе, будто все кусочки пазла соединились. А когда Саша



еще пришел, появился тромбон, собрался полноценный квартет, и нам очень комфортно именно в таком составе.

Сергей: Поэтому, когда часто спрашивают: «Хотите ли вы еще барабанщика взять?», мы переживаем, что если возьмем еще одного человека, то он в этой группе будет чужеродным элементом. Мы привлекаем сессионщиков на запись или на концерты, но вот костяк, четыре человека, он должен быть таким.

Саша Ом: Но если сложится так, что барабанщик появится, это должно произойти таким же чудесным путем.

Случались ли в период создания группы какие-то интересные истории?

Сергей: У нас был человек-дерево, один из кандидатов на пост барабанщика, он чуть не пророс у нас на диване в гостях...

Саша Ом: Неожиданной ситуацией можно назвать то, что ребята (меня тогда еще не было в группе) нашли баян вместо гитары. Насколько я знаю, хотели найти гитариста, а в итоге ради смеха решили найти баяниста.

Сергей: Мы с Мишей распечатали маленькие объявления: «Ищем баян в группу». Пошли по городу и начали их расклеивать, так и нашли баян.

Насколько сильно отличается российская публика от заграничной?

Сергей: В Финляндии, в основном, в зале люди за тридцать, и на улицах люди за тридцать, и в барах люди за тридцать, там будто все люди за тридцать. Сразу рождаются, как Конфуций, и в обратную сторону.

Саша Ом: Еще трудно судить по реакции публики, потому что мы ездили не полным составом, и так сложилось, что выступал совершенно другой «Аффинаж». Другое звучание было.

В каком городе вас теплей всего принимали?

Сергей: Москва, и Минск, и Воронеж. И Майкоп, в Майкопе под нас лезгинку танцевали, это было потрясающе.

Случалось ли такое, что ваши песни воспринимались не так, как вы задумали и есть ли в них социальный подтекст?

Эм: У меня, как у человека, который тексты пишет, такое пожелание к слушателю: воспринимать композицию так, как хочется. Допустим, про «Прыгаю-стою» кто-то писал, что это песня, обращенная к женщине, кто-то – к Богу. Я вот не хочу отвечать на этот вопрос, и кто как воспринимает, то и верно. А социальный подтекст, может быть, есть, но специально не вкладывается. Тут очень широкий вопрос, социальный подтекст есть в любом случае, даже если ты пишешь о себе, о каких-то своих переживаниях – это уже твое социальное проявление. Даже если ты затворник и живешь в лесу.

Александр: Лишь бы не навязывали никакой пропаганды.

Есть ли у вашей музыки какая-то своя сформировавшаяся философия?

Александр: У нас очень живой проект.

Эм: Он подвижный очень.

Саша Ом: Принимает какую-то форму, некоторое время существует так, а потом начинается процесс метаморфоз, и он проявляет себя в другом виде, в другом образе, то же самое может касаться и стилистических рамок.

Эм: Мы от программы к программе меняемся, и каких-то рамок, как уже

Саша сказал, не имеем.

Все ли вы имеете музыкальное образование?

Александр: У меня высшее музыкальное образование, Санкт-Петербургская консерватория.

Саша Ом: У меня среднее и неоконченное высшее. Я вот поступил в вуз, чтобы в Петербург переехать.

Эм: Я самообразованием занимаюсь, были индивидуальные уроки, но это только с недавнего времени, потому что я почувствовал для себя необходимость в этом, а до этого только самостоятельно.

Сергей: Я самоучка от начала и до конца.

Играет ли роль музыкальное образование?

Эм: Для себя, когда брал уроки, подтягивал техническую сторону. Писать музыку тебя никто не научит, например, Сережа сказал, что он самоучка, а для меня он – потрясающий композитор, без образования. Другой, имея консерваторское образование, абсолютно забытый какими-то рамками этой «консервы», не способен что-то придумать. Образование – штука хорошая, по факту, но для некоторых оно бесполезно, а для кого-то губительна.

Сергей: Я, до того, как с Сашами познакомился, думал, что все люди с музыкальным образованием – тупые деревья, и их нельзя к инструментам подпускать.

Александр: У меня была цель получить высшее музыкальное образование, и я его получил, очень доволен. Что касается технической стороны, то все зависит от тебя, от трудолюбия. Я вообще считаю, что никакое музыкальное обра-



Слева направо: я, Александр, Сергей, Эм, Саша

очень много работы, вот мы отъездим тур, и студийной работой займемся.

Сергей: У нас новая программа уже сочинена полностью.

Саша Ом: Осталось только ее обыграть и начать записывать. Также в планах расширение географии, появление музыки группы в новых сферах: театр, кино, телевидение, что-нибудь еще. Опять же, это также как и со стилем, мы себя не ограничиваем, сфер, в которых можно проявить себя, достаточно много.



зование не гарантирует ничего, но оно и не лишнее, не может помешать, все зависит от человека.

Какие планы на ближайшее будущее?

Эм: Семья, карьера, ипотека.

Александр: А если серьезно, у нас Тинейджер (апрель-май №15)

Эм: Мы очень рады, что удалось съездить в большое количество городов. Просто мы так себе географы и думали, что Новосибирск – это край России, но оказывается, есть еще огромное поле, где сферы влияния поделены между людьми и зверьми. И по сути, если брать именно крупные города, то сейчас мы объехали почти всю Россию, и это очень отраднo. Надеемся, что мы это повторим.

Саша Ом: По окончании тура будет география в двадцать городов, считая Минск и Хельсинки. Но мы знаем, что кто-то ездит и по 45 городам, так что нам есть куда расти.

Эм: Еще очень часто нам задают такие вопросы: «Когда на Украину?». Лично я очень хотел бы поехать, мы все хотели бы, но в связи с сложившейся ситуацией в стране это затруднительно. Я был в Одессе, это необычайной красоты город, мы хотели бы съездить и в Одессу, и в Киев, и в Харьков, и во Львов. Как только появится такая возможность, мы обязательно туда поедem.

Саша Ом: Рано или поздно мы все равно туда приедem, это не может длиться вечно.

После концерта я еще пообщалась с музыкантами, и они поделились своими впечатлениями:

Саша Ом: Была очень активная публика, дружественная, открытая. Это очень отличает Челябинск от других городов.

Александр: Мне очень понравился концерт, хорошо как-то игралось. Концерт при свечах, антураж понравился, такой готичный.

Эм: Очень здорово, что здесь просторная гримерка, из нее есть выход на сцену. Я обожаю это, потому что проходить через толпу терпеть не могу, честно говоря. И прием был самый горячий, на мой взгляд.

Сергей: Челябинск, столица Южного Урала, спасибо!

Софья Малышева, 9 класс

5 лет «Звёздочкам»

Юбилейный праздник получился ярким, музыкальным, трепетным, поскольку главными его участниками были дети, наш коллектив «Звездочки». Сколько было бессонных ночей, волнений, сомнений по поводу его проведения: Вдруг не получится? Придут ли гости? Будут ли дети в голосе? Как быть с костюмами?.. На праздничном концерте звучали песни на татарском языке, многоголосие, а капелла, стихи Г.Тукая, М.Джалиля, исполняли индийский танец «Диско», народный башкирский «В степном стане». На экране сменялись фотографии «Звездочек» одна за другой: моменты, запечатленные на различных конкурсах, концертах, праздниках разных лет, что вызывало бурные эмоции как у зрителей, так и у самих детей.

За пять лет произошли заметные творческие сдвиги в объединении «Звездочки»: песни были театрализованы, обыграны, и вопрос, о чем песня или сюжет, не нуждался в пояснении. Маленькие артисты свободно держались на сцене, органично смотрелись в своих костюмах. Поражало изобилие фейерверков,



воздушных шаров, аплодисментов, и улыбок неподдельной радости.

Нас пришли поздравить любимый руководитель филиала Г.А.Салова, учителя. Как мы обрадовались, когда к нам с поздравлением пожаловали гости: художественный руководитель Челябинского областного Дома Дружбы народов О.Г.Мохова, заслуженная артистка Республики Татарстан Ж.Г.Нафикова из областного Татаро-башкирского центра.

Много было подарков! От родителей вручили национальное татарское угощение – знаменитый чак-чак, который приготовила Наталья Уразаева, мама солиста «Звездочек» Булата Уразаева. Он был огромных размеров, в виде тю-

бетейки. А какой чак-чак был на вкус ароматный! До сих пор слюнки текут! Не хотелось прощаться с очаровательным, душевным праздником! Такой юбилейный праздник, со своим национальным колоритом, убранством, изюминкой, проводился впервые в нашем поселке!

Слова огромной благодарности хочу выразить учителю от Бога Дубровской Нелли Геннадьевне! Она – классный руководитель всех участников «Звездочек» из 2-го и 3-го классов. Более творческого, преданного детям Учителя мне не доводилось встречать со времен СССР.

Секрет нашего успеха, наверное, еще и в том, как умеют тонко чувствовать, понимать, изучать особенности татарской национальной культуры, обычаи и традиции творческим коллективом в нашей школе. Традиционными стали праздники «Сабантуй», «Навруз», непосредственным инициатором и организатором которых наша школа №28 является более 15 лет.

Наиля Давлятовна Хайдаршина

Лёгкое пёрышко

Облака

Ульяна Рахимова, 6 класс

Рисунок автора



Облака уплывают куда-то...
Интересно мне очень, куда?
Эта вода, что видала когда-то
Карла, Франции короля.
Посмотреть бы все страны на свете!
Поглядеть на чужие края.
Любоваться китайским рассветом,
И бразильским закатом, о да!
Покорить завывающий Север,
Где так часто бушует пурга,
И увидеть тундровый клевер
И плывущих медведей из льда.
Улететь поскорее на Юг!
Где цветы, кенгуру и дельфины,

И красивые птицы вокруг:
Попугаи, колибри, павлины.
Ощутить грациозный Восток,
Его знаки и письмена,
Хуанхе мощнейший поток,
И Хонсю, где прекрасна весна.
А на Западе всюду люди
Заперлись в свои небоскрёбы.
Только в пригороде прелюдией
На обочинах огороды.
Облака от меня улетают.
С ними мне улететь не судьба!
Ветер гонит, они убегают.
Интересно мне очень, куда?